

BIRGIT NILSSON- DAGARNA 2021

”I BIRGITS FOTSPÅR”

Operakonsert i
kammarformat
Lördagen 14 augusti kl 18
Västra Karups kyrka

BIRGIT
NILSSON
MUSEUM

KÄRA PUBLIK!

För fjärde gången firas Birgit Nilsson-dagarna i Bjärehalvöns Svenstad och Västra Karup. I Birgit Nilssons barndomshem, numera Birgit Nilsson Museum, har årets Master Class genomförts under ledning av hovsångerskan Miah Persson och konsertpianisten Elisabeth Boström, vilka båda medverkar i kvällens konsert. Så gör även årets Birgit Nilsson-stipendiat, sopranen Johanna Wallroth, samt mezzosopranen Emma Sventelius, tenoren Joel Annmo och basen Henning von Schulman som alla varit mottagare av stipendiet, instiftat av Birgit Nilsson själv.

Under kvällens konsert "I Birgits fotspår" framförs avsnitt ur W A Mozarts *Don Giovanni*, Ludwig van Beethovens *Fidelio*, Richard Wagners *Lohengrin*, Giuseppe Verdis *Macbeth* och Richard Strauss *Rosenkavaljeren*, operor där Birgit Nilsson redan tidigt i sin karriär gjorde oförglömliga rollgestaltningar.

Varmt välkommen!



Bengt Hall
Ordförande
Birgit Nilssons Museistiftelse



Gitte Lindström-Harmark
VD
Birgit Nilsson Museum

MEDVERKANDE

Miah Persson, sopran

Johanna Wallroth, sopran

Emma Sventelius, mezzosopran

Joel Annmo, tenor

Henning von Schulman, bas

Elisabeth Boström, piano

Stefan Johansson, konferencier

Konserten livestreamas på
www.birgithnilssondagarna.se

PROGRAM

DON GIOVANNI (1787)

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Libretto: Lorenzo da Ponte (1749-1838)

ur Akt I

- Aria *Madamina, il catalogo è questo*
Henning von Schulman (Leporello)
- Recitativ *Ah, del padre in periglio*
Miah Persson (Donna Anna), Joel Annmo (Don Ottavio)
- Duett *Fuggi, crudele, fuggi!*
Miah Persson (Donna Anna), Joel Annmo (Don Ottavio)
- Kvartett *Non ti fidar, o misera*
Emma Sventelius (Donna Elvira), Miah Persson (Donna Anna),
Joel Annmo (Don Ottavio), Henning von Schulman (Don Giovanni)
- Aria *Dalla sua pace la mia dipende*
Joel Annmo (Don Ottavio)
- Aria *Batti, batti, o bel Masetto*
Johanna Wallroth (Zerlina)

ur Akt II

- Duett *Per queste tue manine*
Johanna Wallroth (Zerlina), Henning von Schulman (Leporello)

ur finalen Akt I

- Tersett *Protegga il giusto cielo*
Miah Persson (Donna Anna), Emma Sventelius (Donna Elvira),
Joel Annmo (Don Ottavio)

ur Akt II

- Aria *Non mi dir*
Miah Persson (Donna Anna)

PAUS

FIDELIO (1814)

Musik: Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Libretto: Joseph von Sonnleithner (1766-1835),

Stephan von Breuning (1774-1827), Georg Friedrich Treitschke (1776-1842)

ur Akt I

Nr 3 Kvartett *Mir ist so wunderbar*

Johanna Wallroth (Marzelline), Miah Persson (Leonore),

Joel Annmo (Jaquino), Henning von Schulman (Rocco),



LOHENGRIN (1850)

Musik & text: Richard Wagner (1813-1883)

ur Akt I, scen 2

Elsas dröm *Einsam in trüben Tagen*

Miah Persson (Elsa)



MACBETH (1847)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Libretto: Francesco Maria Piave (1810-1867)

ur Akt II

Banquos aria *Come dal ciel precipita*

Henning von Schulman (Banquo)



ROSENKAVALJEREN (1911)

Musik: Richard Strauss (1864-1949)

Libretto: Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

ur Akt II

Duett *Mir ist die Ehre widerfahren*

Johanna Wallroth (Sophie), Emma Sventelius (Octavian)

ur Akt III *Marie Theres'! - Hab' mir's gelobt*

Tersett -
aktslut Miah Persson (Fältmarskalkinnan), Johanna Wallroth (Sophie),
Emma Sventelius (Octavian), Henning von Schulman (Herr von
Faninal)

I BIRGITS FOTSPÅR

Under kvällens konsert framförs avsnitt ur operor som Birgit Nilsson tidigt gjorde stort avtryck i. Konsertens första avdelning består av ett längre parti ur Don Giovanni och efter pausen kortare avsnitt ur ytterligare några operor hon briljerat i.



Donna Anna med Gösta Björling som Don Ottavio, Kunglig Operan 1949

Don Giovanni - 1949

I april 1949 sjöng Birgit sin första Donna Anna i Mozarts *Don Giovanni*. Mozarts kanske främsta opera om den bestraffade vållustingen Don Juan och kanske den mest svårtolkade. Mozart och da Ponte blandar komedi, melodram och övernaturliga fenomen. Deras libertin är en aristokrat från tiden strax före franska revolutionen som med sin hänsynslösa livsstil äventyrar hela samhället och som straff slungas ner i helvetet. Ikväll hörs avsnitten ur *Don Giovanni* i ordningen:

Den berömda Katalogarian där Leporello går igenom don Juan från Sevilleas 1003 erövringar. Recitativet och duetten med donna Anna och don Ottavio när de hittar Annas far Kommendören mördad.

Kvartetten där den av don Giovanni övergivna donna Elvira just räddat Zerlina från honom och han försöker slå i donna Anna och don Ottavio att Elvira är sinnesrubbad.

Därpå don Ottavios aria där han uttrycker sin kärlek och sin oro för donna Anna som insett att don Giovanni mördat hennes far.

Sedan sjunger Zerlina *Batti, batti, o bel Masetto* och försöker övertya den arge Masetto att inget har hänt mellan henne och don Giovanni.

Efter det framförs buffaduetten ur akt II där Zerlina tagit Leporello tillfånga och bundit fast honom vid en stol!

Näst sista stycket är tersetten från första aktens final där de sammansvurna donna Anna, donna Elvira och don Ottavio maskerade anländer till don Giovanni's fest.

Avsnittet avslutas med donna Annas aria där hon skakad av faderns tragiska död ber sin älskade don Ottavio vänta med deras giftermål.



Leonore / Fidelio, Metropolitan 1960

Fidelio - 1953

1953 sjunger Birgit titelrollen *Fidelio*, hennes enda "byxroll" på festivalen i Bad Hersfeld. Bakgrunden till Beethovens enda opera sägs ha varit en verklig händelse under franska revolutionen. Leonore förklarar sig till fångvaktaren Fidelio för att kunna rädda sin make ur fängelset där han av politiska skäl oberättigat sitter inspärrad. I kvällens kvartett har var och en av sångarna sin melodi som skildrar deras respektive känslor; Leonore oroar sig för sin fängslade make Florestan medan Marzeline sjunger om kärleken till Fidelio, Jaquino beklagar att han förlorat Marzellines kärlek och Rocco, Marzellines far fångvaktaren, glädjer sig över att Fidelio och Marzeline ska gifta sig. Först 1957 framförde Birgit Nilsson rollen på hemmascenen. Året därpå övergick hennes anställning vid Kungliga Operan i ett gästspelskontrakt. Världen låg öppen för Birgit Nilssons fötter.



Elsa i Bayreuth, 1954

Lohengrin - 1951

1951 samma år som Birgit hade sina första engagemang utomlands, hon sjöng bl a Elettra i Mozarts *Idomeneo* på festivalen i Glyndebourne, sjunger Birgit sin första Elsa i *Lohengrin* på Kungliga Operan. På bilden härintill ses hon som Elsa i Bayreuth 1954, hennes första operaroll i Bayreuth.

Elsa av Brabant anklagas för att ha orsakat sin brors död och väljer en riddare hon sett i en dröm att slåss för hennes sak. I Elsas dröm ber hon Gud om hjälp och som ett mirakel anländer Lohengrin på floden i en båt dagen av en svan. Han ska hjälpa henne om hon svär på att aldrig fråga honom vem han är.



Lady Macbeth, Kunglig Operan 1947

Macbeth - 1947

Birgit stora genombrott var som lady Macbeth i Verdis *Macbeth* vid Kungliga Operan 1947. I pressen beskrevs hon som Operans största begåvning. Shakespeares hemska lady sporrar sin make att mörda kung Duncan, hon är spindeln i nätet, mer blodtörstig och hänsynslös än sin make. Shakespeare var Verdis favoritförfattare och i mästerverket *Macbeth* ville han att lady skulle låta "hård, kvävande och mörk" med "något djävulskt" i sångkvaliteten. Vem annan än Birgit skulle våga sig på något sådant? Under kvällens konsert framförs Banquos aria ur första akten av *Macbeth*. Banquo vet att Macbeth ligger bakom mordet på kung Duncan. Han sjunger till den döde att häxornas förutsägelse gått i uppfyllelse och att Macbeth nu blivit kung i fult spel.



Fältmarskalkinnan, Kunglig Operan 1948

Rosenkavaljeren - 1948

Efter genombrottet blev Birgit på hösten 1948, fast anställd vid Operan. Men redan i februari det året gjorde den inte ens 30 år fyllda operasångerskan en annan roll som sopraner inte vanligtvis gör så unga; Fältmarskalkinnan i *Rosenkavaljeren*. Visserligen har någon räknat ut att Marie Theres inte kan vara äldre än 35 år men operan igenom har hon monologer om tidens gång och livets mening och hon oroar sig för att hennes unge älskare Octavian en dag kommer att lämna henne.

Och, som vi hör under konserten, ändå skickar hon Octavian att överrätta silverrosen för att han å den burduse baron Ochs vägnar ska fria till Sophie. Med resultatet att Sophie och Octavian blir förälskade i varandra!

Och i slutet av operan, i den himmelska tersetten med tre kvinnoröster, har Marie Theres kommit fram till att man ska inte vara rädd för tiden, att man måste också släppa taget. Hon ger Octavian fri och det unga paret sin välsignelse.

Catarina Ek

MEDVERKANDE



Foto: Monika Rittershaus

Miah Persson, sopran

Miah Persson, utnämnd till hovsångerska 2011, är en efterfrågad gäst på världens främsta opera- och konserthus-scener bl a Royal Opera House London, Metropolitanoperan, Liceu i Barcelona, Deutsche Staatsoper Berlin, La Monnaie, Wiener Staatsoper och Operan i Paris i olika roller som Sophie i *Rosenkavaljeren*, Fiordiligi i *Così fan tutte*, Zerlina i *Don Giovanni*, Susanna i *Figaros bröllop*, Euridice i Glucks *Orfeus och Euridice*, Sifare i *Mitridate*, Anne Truelove i *Rucklarens väg*, titelrollen i *Poppeas kröning* och Pamina i *Trollflöjten*. I juni debuterade hon som Fältmarskalkinnan i *Rosenkavaljeren* vid Garsington Operas sommarfestival i England.



Foto: Amélie Chapalain

Johanna Wallroth, sopran

Johanna Wallroth är årets Birgit Nilsson-stipendiat. Hon påbörjade 2016 sångstudier vid Universitätt för Musik und darstellende Kunst i Wien efter att tidigare varit elev vid Kungliga Svenska balettskolan. 2019 vann hon första pris i den prestigefyllda internationella Mirjam Helin-tävlingen i Helsingfors. Sedan säsongen 2020/21 är hon engagerad vid Wiener Staatsopers Opernstudio och har sjungit bl a Fortuna i *Poppeas kröning*, Gianetta i *Kärleksdrycken* och Papagena i *Trollflöjten*.



Foto: Annika Falkuggla

Emma Sventelius, mezzosopran.

Emma Sventelius har studerat vid Musikkonservatoriet i Köpenhamn, Universitätt för Musik und darstellende Kunst i Wien och Operahögskolan i Stockholm. I början av 2020 sjöng hon Cherubino i *Figaros bröllop* på Kungliga Operan, en roll hon också sjöng i Theater Bonn dit hon sedan 2019/20 är knuten och bl a sjungit Octavian i *Rosenkavaljeren*. Hon gjorde internationell debut 2017 som Suzuki i *Madame Butterfly* på Deutsche Oper am Rhein och sjöng säsongen 2018/19 titelrollerna i *Carmen* på Malmö Opera (turné) och i *Orlando* på Kungliga Operan.

Emma erhöill Birgit Nilsson-stipendiet 2020.



Foto: Emelie Kroon

Joel Annmo, tenor

Joel Annmo är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm och Musikkonservatoriet i Falun. Han är knuten till Kungliga Operan där han under senare år bl a sjungit titelrollen i *Candide*, Tamino i *Trollflöjten*, Lenskij i *Eugen Onegin*, Jonathan i *Dracula*, Chevalier de la Force i *Karmeliter-systrarna*, Evelyn/Tristessa i *Tristessa* och Pelléas i *Pelléas & Mélisande*. 2014 vann han Luciano Pavarotti Award i Viotti Music Competition och 2007 Gösta Winbergh Competition på Confidencen.

Han har erhållit stipendium ur bl a Christina Nilsson fond och stipendium från Anders Wall samt Birgit Nilsson-stipendiet 2019.



Foto: Erik Underbjerg

Henning von Schulman, bas

Henning von Schulman är frilansande operasångare utbildad vid Det Kongelige Operaakademiet i Köpenhamn. Av senare roller kan nämnas Raimondo i *Lucia di Lammermoor* i Köln, Sarastro på Oslooperan och Sparafucile i *Rigoletto* på Malmö Opera. Han var 2013–2017 medlem av Det Kongelige Operas solistensemble och sjöng bl a titelrollen i *Figaros bröllop*, Leporello i *Don Giovanni*, Banco i *Macbeth*, Sarastro i *Trollflöjten*. Han är en efterfrågad solist i oratorier och konsertprogram och har vunnit priser i internationella sångtävlingar.

Henning von Schulman var 2016 års Birgit Nilsson-stipendiat.



Foto:
Kristina Strand Larsson

Elisabeth Boström, piano

Konsertpianisten Elisabeth Boström är artistchef på Malmö Opera och var 2010–2015 även operans kormästare. Elisabeth Boström är en ofta anlitad kammarmusiker och romansackompanjatör och har turnerat i USA, Mellanöstern och Europa. Hon har även återkommande medverkat i radio och TV samt på ett flertal CD-inspelningar. Av stipendier och utmärkelser som tilldelats henne kan nämnas Kungliga Musikaliska Akademiens Wilhelm Freund-stipendium samt Märtha Stuhres Pianostipendium.



Foto: Katja Tauberman

Stefan Johansson, konferencier

Stefan Johansson är sedan 1960-talet känd från radio och TV som bl.a. kritiker och kulturdebattör. Som medlem av Teater 9 i Stockholm regisserade han fram till 1991 ett 50-tal uppsättningar, deltog i utlandsturnéer och de första svenska teaterfestivalerna. 1988-95 var han chef för Radioteatern, 1997-2013 chefdramaturg vid Kungliga Operan och 2011-2017 chefdramaturg vid Malmö Opera där han regisserade Wagners *Parsifal*, Reimanns *Lear*, Francesconis *Kvartett* och Blomdahls *Aniara*.

STORT TACK TILL

Barbro Oscher Pro Suecia Foundation,
Västra Bjäre Pastorat
och Winni Fejne (privat donator)

som gjort det möjligt att genomföra
Operakonserten "I Birgits fotspår"

Produktion: Bengt Hall, Gitte Lindström-Harmark, Clas Sköld
Streaming: Cosamia Creative Studios
Blomstersmyckning: Grönkvist blomsterbutik, Båstad
Biljetter: Julius Biljettservice
Programredaktör: Catarina Ek
Layout: Tydligen i Båstad AB
Tryck: 24HTRYCK, 2021
Bilder: Kungliga Operans arkiv (Enar Merkel Rydberg),
Metropolitan Archives (Louis Mélançon) och
Bayreuther Festspiele